



ملخصات الأبحاث

الإعلام التربوى

للمؤتمر العلمي الدولي التاسع

(الدراسات النوعية ودروها فى دعم مبادرة تراثنا وفقاً للمتغيرات الاقتصادية)

٢٣- ٢٤ ابريل ٢٠٢٤ بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تحت رعاية

أ.د/ محمد أيمن عاشور

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

أ.د/ محمود أحمد ذكى

رئيس الجامعة - رئيس شرف المؤتمر

أ.د/ حاتم السيد أمين

نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث

أ.د/ رانيا عبده الإمام

عميد الكلية ورئيس المؤتمر

أ.د/ السيد محمد مزروع

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث وعميد الكلية الأسبق ومقرر المؤتمر

دور إذاعة القرآن الكريم في التثقيف الديني للمرأة المصرية

د/ أمل السعيد محمد عقدة
المدرس بقسم الاعلام التربوي
شعبة صحافة واذاعة وتليفزيون

مازالت ولا تزال وسائل الاعلام التقليدية تقوم بدور حيوي وهام في المجتمع المصري فالإذاعة وسيلة اتصال قوية تتخطي الحواجز الطبيعية كالحدود الجغرافية والحواجز الغير طبيعية كسوء العلاقات السياسية بين الدول، وتعتبر إذاعة القرآن الكريم المصرية هي الأولى من نوعها بين إذاعات العالم؛ فهي الإذاعة الدينية الأعرق والأقدم فلها مكانتها ودورها الريادي فلم تقتصر علي بثّ تسجيلاتِ القرآن الكريم دقيقةِ الأحكام، متميزةِ الأداء؛ بل كان لها دور فعال مؤثر في ترسيخ الثقافة الإسلامية، وتصحيح المفاهيم الدينية، بالإضافة إلى إسهامها في إبراز الدور الحضاري والثقافي لمصر في محيطها العربي والإسلامي؛ من خلال التصدي لدعوات الغلو والتطرف، تفكيك كافة الدعاوى المغلوطة، والأفكار الهدَّامة، والدعوة لتطبيق القيم السمحة والتعاليم الغراء للدين الإسلامي الحنيف، اذاعة القرآن الكريم تتميز بتأثيرها الاعلامي علي عقول المستمعين وعواطفهم لما تتمتع به من احترام وقدسية ومصداقية لدي المستمع، فمنذ نشأتها ١٩٦٤ كانت من انجح الوسائل لتحقيق حفظ القران الكريم من محاولات تحريفه وقد تصدرت الوسائل الاعلامية الأخرى في ارتفاع نسبة الاستماع اليها حيث تصل الي ٩٧,٥%وذلك باعتبارها تقدم الاسلام الوسطي المعتدل وتوضح أحكام تلاوة القرآن تجويدا وترتيلا فهي تعد جامعة مفتوحة تقدم الثقافة الاسلامية، وَلْت إذاعة القرآن الكريم اهتمامًا بالمرأة حين خصَّصت لها برامج تعليمية وتثقيفية متنوعة؛ مما أثرى ثقافة المرأة، وعالج كثيرًا من قضاياها الدينية والحياتية على اختلاف مراحلها فاستطاعت المرأة أن تنهل منها المعلومات الدينية القيمة التي ساهمت في الحفاظ علي حياتها الزوجية والاسرية وتربية ابنائها وتزويدهم بالمعلومات الدينية، وتنشئتهم تنشئة دينية سويَّة، وصناعة جيل غدٍ مشرقٍ يحمل الراية و يساهم في دفع عملية التنمية، قدمت اذاعة القران الكريم العديد من البرامج التي تخص المرأة وتهدف لعرض كل القضايا التي تهم المرأة المسلمة، فأصبحت من المصادر القوية والفعالة في تشكيل الوعي الديني لدي المرأة فتحصل من خلالها المرأة علي الآراء الصحيحة من العلماء المتخصصين، ولا تذهب لتأخذ الرأي من غير المتخصصين، وهذه البرامج لها دور كبير فى إثراء الثقافة الدينية للمرأة المسلمة **ومن أشهر هذه البرامج في تاريخ الإذاعة** (رأي الدين - فقه المرأة - الموسوعة الفقهية - الأسرة والمجتمع - مع الصائمين – فقه الصيام)، لذا وقفنا أمام هذه الإذاعة العريقة و الفريدة لما لها من دور في التثقيف الديني للمرأة المصرية جراء الاعتماد عليها وتأثيرات هذا الاعتماد السلوكية و الوجدانية والعاطفية.

لذا تتركز مشكلة البحث في : التعرف علي طبيعة دور اذاعة القرآن الكريم في التثقيف الديني للمرأة المصرية .ومدي اعتماد المرأة عليها في استقاء المعرفة و المعلومات الدينية لها والتأثيرات المختلفة الناتجة عن هذا الاعتماد .

يعد هذا البحث من البحوث الوصفية واعتمد علي منهج المسح علي عينة قوامها ٤٠٠ مفردة من من مجتمع الدراسة المتمثل في المرأه المصرية ممن تتراوح أعمارهن بين (١٨- ٦٠) عام .

اعتمدت الباحثة علي صحيفة الاستقصاء الالكتروني كأداة لجمع البيانات وتم تطبيقها في الفترة من١/١الي ٣/ ١/ ٢٠٢٤.

أكدت النتائج تصدر المبحوثات اللاتي يستمعون لإذاعة القرآن الكريم بانتظام بمعدل (يومي أو شبه يومى) و ترتفع نسبتهم لتبلغ (٤٩.٥%): و بلغت نسبة المبحوثات اللاتي يستمعون (أحيانا) إلى إذاعة القرآن بمعدل يصل إلى (٣٥.٥%): بينما انخفضت نسبة المبحوثات اللاتي نادرا ما يستمعون إلى إذاعة القرآن الكريم أو يستمعون حسب ظروفهم لتصل نسبتهم إلى (١٥%) من إجمالى العينة البالغ عددها ٤٠٠ مفردة .

الكلمات المفتاحية : دور - التثقيف الديني - المراة المصرية - الاعتماد علي وسائل الاعلام .

The role of the Holy Quran Radio in religious education for Egyptian women.

Traditional media still play a vital and important role in Egyptian society. Radio is a powerful means of communication that transcends natural barriers such as geographical borders and unnatural barriers such as poor political relations between countries. The Egyptian Holy Quran Radio is considered the first of its kind among the world's radio stations. It is the oldest and oldest religious radio station, and it has its position and pioneering role. It was not limited to broadcasting recordings of the Holy Qur'an with accurate rulings and distinguished performance. Rather, it had an effective and influential role in consolidating Islamic culture and correcting religious concepts. In addition to its contribution to highlighting the civilizational and cultural role of Egypt in its Arab and Islamic surroundings; By confronting calls for fanaticism and extremism, dismantling all false claims and destructive ideas, and calling for the application of the tolerant values and noble teachings of the true Islamic religion. Holy Quran Radio is distinguished by its media influence on the minds and emotions of listeners because of the respect, sanctity and credibility it enjoys among the listener. Since its inception in 1964, it has been one of the most successful means of achieving memorization of the Holy Qur'an from attempts to distort it. It has topped other media outlets in terms of the high rate of listening to it, reaching 97.5%. This is because it advances moderate, moderate Islam and clarifies the rulings on reciting the Qur'an with intonation and recitation. It is considered an open university that advances Islamic culture. The Holy Quran Radio paid attention to women when it allocated various educational and educational programs for them. Which enriched women's culture and addressed many of their religious and life issues at all stages, so women were able to derive from them valuable religious information that contributed to preserving their marital and family life, raising their children, providing them with religious information, raising them with a proper religious upbringing, and creating a bright generation of tomorrow that will carry the banner and contribute to Drive the development process. Holy Quran Radio presented many programs related to women and aimed to present all issues that concern Muslim women. It became one of the powerful and effective sources in shaping women's religious awareness, through which women obtain the correct opinions from specialized scholars, and do not go to take opinions from non-specialists, and this Programs have a major role in enriching the religious culture of Muslim women, and the most famous of these programs in the history of radio are (Opinion of Religion - Women's Jurisprudence - Jurisprudence Encyclopedia - Family and Society - With Those Who Fast - The Jurisprudence of Fasting).Therefore, we stood before this ancient and unique radio station because of its role in the religious education of Egyptian women as a result of dependence on it and the behavioral, emotional, and emotional effects of this dependence.

Therefore, the research problem is focused on: Identifying the nature of the role of the Holy Quran Radio in the religious education of Egyptian women, the extent to which women rely on it to obtain religious knowledge and information, and the various effects resulting from this reliance.

This research is considered descriptive research and relied on a survey method on a sample of 400 individuals from the study population, represented by Egyptian women aged between (18-60) years.

The researcher relied on the electronic survey newspaper as a tool for collecting data, and it was applied in the period from 1/1 to 1/3/2024.

The most important results of the study: - The results confirmed that the respondents who listen to the Holy Qur'an Radio regularly lead the way at a rate (daily or almost daily), and their percentage rises to reach (49.5%). The percentage of respondents who listen (sometimes) to the Holy Qur'an Radio reached a rate of up to (35.5%). While the percentage of female respondents who rarely listen to the Holy Quran Radio or listen according to their circumstances decreased, reaching 15% of the total sample of 400 individuals.

key words : Role - Religious Education - Egyptian Women - Dependence on the Media.

استراتيجيات أطر التغطية الصحفية للإنتخابات الرئاسية المصرية ٢٠٢٤ ـ دراسة تحليلية مقارنة لمواقع الصحف القومية والحزبية والخاصة

د/ هبه جمال عبدالله عبدالحميد

مدرس بقسم الإعلام التربوى

كلية التربية النوعية ـ جامعة بنها

المقدمة :

تعد العلاقه بين وسائل الإعلام و السياسة علاقه متبادله فكل منهما يؤثر و يتأثر بالأخر فوسائل الإعلام هى حلقه الوصل بين رجال السياسه وبين الجماهير والنخبه وكذلك هى إحدى السبل الهامة التى تعبر عن مصالح الجماهير وتوصل رغباتهم ومطالبهم الى الحكومه و متخذى القرار.

وتقوم وسائل الإعلام بصفة عامة و الصحافة بصفة خاصة بشكل مؤثر في تشكيل الثقافه السياسيه للرأي العام لكونها من مؤسسات تشكيل وتكوين الرأي العام في مجتمعنا الحديث

ويعد السلوك الإنتخابى من أهم المظاهر المعبرة عن عملية المشاركة السياسية والتى تعبرعن مدى الوعى السياسي للرأى العام لذا تحظى بإهتمام الباحثين .

ويعد السلوك الإنتخابى من أهم الأحداث السياسيه البارزه في العالم لذلك تحظى بإهتمام كبير من طرف وسائل الإعلام وخاصه المواقع الإلكتروبية للصحف مختلف أنواعها .

تعد الإنتخابات الرئاسية أحد مظاهر الديموقراطية في المجتمعات المتحضرة التى تهتم مواقع الصحف على إختلاف أنواعها بها .

مشكلة الدرسة :

تزداد أهميه التعرض لوسائل الإعلام بشكل عام و مواقع الصحف بشكل خاص وفقا لأهميه الفترة الزمنية حيث شهدت نهاية عام ٢٠٢٣ أحداث هامة تمثلت في الإنتخابات الرئاسيه ٢٠٢٤ وما تبعها من حراك سياسي ديمقراطي و كانت الإنتخابات الرئاسيه محط انظار الجميع ولذلك تسابقت مواقع الصحف في امداد الرأي العام بالمعلومات حولها وتغطيتها . ومن هنا تتحدد مشكله الدراسه في محاولة الكشف استراتيجيات أطر التغطية الصحفية للإنتخابات الرئاسية المصرية ٢٠٢٤

أهداف الدراسة :

تهدف هذة الدراسة إلى معرفة إستراتيجيات أطر التغطية الصحفية للإنتخابات الرئاسية المصرية الصحفية التى تقدمها مواقع الصحف المصرية وذلك من خلال دراسة تحليلية مقارنة لمواقع الصحف (قومية – حزبية – خاصة) محل الدراسة

نوع الدراسة: تنتمي هذه الدراسة الى الدراسات الوصفية

منهج الدراسة :

اعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي حيث تم الاعتماد على منهج المسح الشامل واسلوب المقارنة لجميع المواد الصحفيه التي نشرتها مواقع الصحف الثلاث والتي تخص الإنتخابات الرئاسيه المصريه ٢٠٢٤ وذلك في الفتره من ٩ نوفمبر ٢٠٢٣ إلى ١٢ ديسمبر ٢٠٢٣

عينة الدراسة :

تم اجراء الدراسه التحليليه على عينة من مواقع الصحف التى صدرت في الفتره من ٩ نوفمبر ٢٠٢٣ حتى فتره ١٢ ديسمبر ٢٠٢٣ أى منذ بدايه الحمله الانتخابيه وحتى اخر يوم في عمليه التصويت على الصحف المصرية محل الدراسة (قومية – حزبية – خاصة).

أداة جمع البيانات : اعتمدت الباحثه على أداه تحليل المضمون .

نتائج الدراسة :

كشفت نتائج الدراسة عن الحرص الشديد لمواقع الصحيفة القومية على متابعة الإنتخابات الرئاسيه المصرية ٢٠٢٤ مقارنتا بموقع الصحف الحزبية والخاصة .

Strategies of Press coverage Framing for the Egyptian presidential Elections 2024 – Acomparative Analytical Study of the Websites of National, Party and Private Newspapers.

The Introduction The relationship between the media and politics is a mutual relationship, as each of them influences and is affected by the other. The media is the link between politicians and the masses and the elite, as well as one of the important ways that express the interests of the masses and communicate their desires and demands to the government and decision-makers.

The media in general and the press in particular play an influential role in shaping the political culture of public opinion because they are among the institutions for shaping and forming public opinion in our modern society.

Electoral behavior is one of the most important aspects of the process of political participation, which expresses the extent of the political awareness of public opinion, and therefore receives the attention of researchers.

Electoral behavior is considered one of the most important and prominent political events in the world. Therefore, it receives great attention from the media, especially the websites of newspapers of various kinds.

Presidential elections are one of the manifestations of democracy in civilized societies, which newspaper websites of all kinds are interested in.

Study problem: The importance of exposure to the media in general and newspaper websites in particular increases according to the importance of the time period, as the end of 2023 witnessed important events represented by the 2024 presidential elections and the subsequent democratic political movement. The presidential elections were the focus of everyone's attention, and therefore newspaper websites competed in providing public opinion with information. around and cover it.

Hence, the problem of the study is determined in trying to uncover strategies and frameworks for press coverage of the Egyptian presidential elections 2024.

Objectives of the study : This study aims to know the strategies of press coverage frameworks for the Egyptian presidential elections provided by Egyptian newspaper websites, through a comparative analytical study of the newspaper websites (national - partisan - private) under study.

Study type: This study belongs to descriptive studies

Study Approach : The study relied on the media survey approach, whereby the comprehensive survey approach and comparison method were relied upon for all press materials published by the three newspaper websites related to the 2024 Egyptian presidential elections during the period from November 9, 2023 to December 12, 2023.

The study sample : The analytical study was conducted on a sample of newspaper websites published in the period from November 9, 2023 until December 12, 2023, that is, from the beginning of the electoral campaign until the last day of the voting process on the Egyptian newspapers under study (national - partisan - private).

Data collection tool: The researcher relied on the content analysis tool.

The Results Of Study : The results of the study revealed the keenness of the national newspaper websites to follow the 2024 Egyptian presidential elections, compared to the websites of party and private newspapers.

واقع توظيف المنصات الصحفية الرقمية للتقنيات الحديثة في ظل التطور التكنولوجي الحالي

أ.د/ علياء عبدالفتاح رمضان
أستاذ الصحافة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ نجوى عباس البنداري
مدرس الصحافة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ آيه حمدي محمد إسماعيل
المدرس المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

هدفت هذه الدراسة إلي رصد وتحليل مدى توظيف المنصات الصحفية الرقمية للتقنيات الحديثة في ظل التطور التكنولوجي الحالي، تندرج هذه الدراسة ضمن الدراسات الوصفية. وفي هذا الإطار تم استخدام منهج المسح بشقة التحليلي باعتباره انسب المناهج العلمية ملاءمة لأغراض الدراسة، وتمثلت عينة الدراسة في المنصات الصحفية الرقمية (المصري اليوم، الأهرام، الوطن) وتتمثل العينة الزمنية للدراسة التحليلية من ١ فبراير إلي ١ مارس عام ٢٠٢٤ م، كما تم استخدام أداة تحليل المضمون الكيفي والكمي كأداة لجمع البيانات، وذلك للتعرف على التقنيات الحديثة التي تم توظيفها في مضامين المنصات الصحفية الرقمية محل الدراسة.

وتوصلت الدراسة إلي:

١. جاء استخدام النص الرقمي والصورة في المرتبة الأولي بنسبة متساوية ٤٠%، تليها الفيديو سواء كان مصاحب للموضوعات أو بشكل منفصل بنسبة ١.٨%، وجاء بالمرتبة الأخيرة توظيف الصوت بمضامين المنصات الصحفية بنسبة ٠.٢.

٢. جاءت المضامين المدعومة بأقل من ثلاث وسائط في المرتبة الأولي بنسبة٦١.١%، تليها المضامين المدعومة من ثلاث وسائط بنسبة ٣٨.١%، وجاء بالمرتبة الأخيرة المضامين المدعومة بأكثر من ثلاث وسائط بنسبة ٠.٨.

٣. جاءت تصميمات الجرافيك في المرتبة الأولي بنسبة ٦٣.٧%، تليها تقنية البث المباشر بنسبة ٢٣.٩ %،وجاء في المرتبة الثالثة تقنية البودكاست بنسبة ١١.٥%، وجاء بالمرتبة الأخيرة تقنيات الواقع المعزز بنسبة ٠.٩%، ولم تستخدم تقنيات الذكاء الإصطناعي في عرض المضامين بالمنصات الصحفية عينة الدراسة بنسبة ١٠٠%.

الكلمات المفتاحية: المنصات الصحفية الرقمية ــ التقنيات الحديثة.

The Usage of modern Technologies in digital press platforms of the current technological development

This study aimed to monitor and analyze the extent to which digital journalistic platforms employ modern technologies in light of the current technological development. This study falls within the descriptive studies. In this context, the survey method was used in the analytical section as it is considered the most appropriate scientific method for the purposes of the study. The study sample represented the digital press platforms (Al-Masry Al-Youm, Al-Ahram, Al-Watan). The time sample for the analytical study was from February 1 to March 1, 2024 AD. A tool was also used. Qualitative and quantitative content analysis as a tool for data collection, in order to identify the modern technologies that have been employed in the content of the digital journalistic platforms under study.

The study concluded:

1. The use of digital text and images came in first place with an equal percentage of 40%, followed by video, whether accompanying the topics or separately, with a percentage of 1.8%, and the use of audio in the content of journalistic platforms came in last place with a percentage of 0.2.
2. Content supported by less than three media came in first place with a rate of 61.1%, followed by content supported by three media with a rate of 38.1%, and content supported by more than three media came in last place with a rate of 0.8.
3. Graphic designs came in first place with a rate of 63.7%, followed by live broadcast technology with a rate of 23.9%, podcast technology came in third place with a rate of 11.5%, and augmented reality techniques came in last place with a rate of 0.9%, and artificial intelligence techniques were not used to display content on the press platforms, the study sample. 100%.

Keywords: Digital Press Platforms – Modern Technologies.

معالجة الصحف الإلكترونية المصرية لمحتوى الترند في الفترة من (٢٠٢٤/١/١) حتى (٢٠٢٤/٢/١)

أ.د/ علياء عبد الفتاح رمضان
أستاذ الصحافة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ نجوى عباس البنداري
مدرس الصحافة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ ريم توفيق علي الدبور
الباحثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

مشكلة الدراسة: يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل التالي: كيف عالجت الصحف الإلكترونية المصرية محتوى الترند في الفترة من (٢٠٢٤/١/١) حتى (٢٠٢٤/٢/١)؟

هدف الدراسة: هدفت الدراسة إلى التعرف على معالجة الصحف الإلكترونية المصرية لمحتوى الترند في الفترة من (٢٠٢٤/١/١) حتى (٢٠٢٤/٢/١)

نوع ومنهج الدراسة: تنتمي هذه الدراسة إلى البحوث الوصفية التحليلية لذلك تلجأ الباحثة إلى استخدام منهج المسح الإعلامي بشقه التحليلي وذلك بهدف وصف وتحليل معالجة الصحف الإلكترونية المصرية لمحتوى الترند بدرجة عالية من الشمول والدقة.

عينة الدراسة: تطبق هذه الدراسة على الصحف الإلكترونية التالية (الأهرام واليوم السابع والمصري اليوم) من خلال تحليل مضمون محتوى الترند في كل منهم، وتعتمد الباحثة في تحديد محتوى الترند على تصنيف Google trends الذي يعبر عن المحتوى الأكثر رواجًا على شبكة الإنترنت.

أدوات الدراسة: اعتمدت الدراسة الحالية على استمارة تحليل المضمون: وذلك بتحليل مضمون محتوى الترند في الصحف الإلكترونية التالية (الأهرام واليوم السابع والمصري اليوم) في الفترة من (٢٠٢٤/١/١) إلى (٢٠٢٤/٢/١).

أهم نتائج الدراسة:

١) تستخدم الصحف الإلكترونية محل الدراسة اللغة العربية بشكل أساسي لتغطية محتوى الترند مقابل استخدامها للغة العربية والإنجليزية معًا.

٢) أكثر الوسائط المتعددة المستخدمة في الصحف الإلكترونية محل الدراسة هي النص والصورة تليهما الروابط التشعيبية، بينما أقل الوسائط المتعددة استخدامًا هي البث المباشر.

٣) الموضوعات الرياضية هي الأكثر انتشارًا بين محتوى الترند بالصحف الإلكترونية محل الدراسة.

٤) الجمهور العام هو الفئة المستهدفة بشكل أكبر من محتوى الترند بالصحف الإلكترونية محل الدراسة بينما المرأة هي أقل الفئات المستهدفة من محتوى الترند بالصحف محل الدراسة.

Egyptian electronic newspapers' treatment of trend content in the period from (1/1/2024) to (2/1/2024).

Study problem: The study problem can be defined in the following question: How did Egyptian electronic newspapers deal with trend content in the period from (1/1/2024) to (2/1/2024)?

Objective of the study: The study aimed to identify Egyptian electronic newspapers' treatment of trend content in the period from (1/1/2024) to (2/1/2024).

Type and method of the study: This study belongs to descriptive analytical research. Therefore, the researcher resorts to using the media survey method in its analytical part, with the aim of describing and analyzing Egyptian electronic newspapers' treatment of trend content with a high degree of comprehensiveness and accuracy.

Study sample: This study is applied to 3 electronic newspapers by analyzing the content of the trend content in each of them. In determining the trend content, the researcher relies on the Google Trends classification, which expresses the most popular content on the Internet.

Study tools: The current study relied on the content analysis form: by analyzing the content of the trend content in 3 electronic newspapers in the period from (1/1/2024) to (2/1/2024).

The most important results of the study:

1) The electronic newspapers under study mainly use the Arabic language to cover trend content, compared to their use of Arabic and English together.
2) The most frequently used multimedia in the electronic newspapers under study are text and images, followed by hyperlinks, while the least used multimedia is live broadcasting.
3) Sports topics are the most prevalent among the trend content in the electronic newspapers under study.
4) The general public is the largest target group for trend content in the electronic newspapers under study, while women are the least targeted group for trend content in the newspapers under study.

استخدام الشباب الجامعى للبودكاست وعلاقته بمستوى التحصيل الدراسى لديهم

أ.د/ علياء عبد الفتاح رمضان
أستاذ الصحافة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

ا.م.د / وليد العشرى إبراهيم
أستاذ الصحافة المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ هالة بسيونى كتاكت
مدرس الصحافة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ ياسمين عبدالحميد الصيفى
الباحثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

هدف البحث إلي التعرف على العلاقة بين استخدام الشباب الجامعى للبودكاست ومستوى التحصيل الدراسى لديهم، يعد البحث من الدراسات الوصفية، واعتمد على منهج المسح على عينة عمدية قوامها ٤٠٠ مفردة من الشباب الجامعى من مستخدمى البودكاست.

توصل البحث إلى عدة نتائج منها وجود علاقة بين معدل استخدام البودكاست ودوافع الاعتماد عليها كمصدر للتحصيل الدراسى، وجود فروق بين المبحوثين وفقا للمتغيرات الديمغرافية (النوع - المستوى التعليمى – نوع التعليم – نوع الكلية) في مستوى استخدامهم للبودكاست ودوافع الاعتماد عليه كمصدر للتحصيل الدراسى، الثقة في مضامين (البودكاست) وانعكاساته على التحصيل الدراسى.

الكلمات المفتاحية البودكاست – التحصيل الدراسى – الشباب الجامعى.

University youth’s use of podcasts and its relationship to their level of academic achievement

The research aimed to identify the relationship between university youth’s use of podcasts and their level of academic achievement. The research is a descriptive study, and was based on a survey method on a purposive sample of 400 university youth who are podcast users.

The research reached several results, There is a relationship between the rate of podcast use and the motivations for relying on it as a source of academic achievement. There are differences between the respondents according to demographic variables (gender - educational level - type of education - type of college) in their level of use of podcasts and the motivations for relying on it as a source of academic achievement, confidence in the contents of (the podcast) and its implications. On academic achievement.

key words

Podcast - Academic achievement - University youth.

اتجاهات الجمهور نحو الضوابط المهنية والأخلاقية الحاكمة لمعالجة قضايا العنف بالمواقع الإخبارية الإلكترونية

ا.م.د/ وليد العشرى إبراهيم
أستاذ الصحافة المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ هالة بسيونى كتاكت
مدرس الصحافة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ إسراء جمـال موسى المحسناوى
الباحثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

هدف البحث إلى معرفـة اتجاهـات الجمهور نحو مدى التـزام المواقـع الاخبارية الإلكترونية عينة الدراسة بالضوابط المهنية والأخلاقية فى معالجة قضايا العنف.

وتعد الدراسة من البحوث الوصفيـة، واعتمدت الباحثة على منهـج المسح للحصول علي بيانات ومعلومات وأوصاف للظاهرة محل البحث ومعرفة كافة جوانبها .

اعتمدت الباحثة على أداة الإستبيان كأداة لجمع البيانات، قامت الباحثة بتطبيق البحث على عينة ممثلة بلـغ قوامها (٤٠٠) مفردة من الجمهـور المصرى المتابعين للمواقع الإخبارية الإلكترونيـة، واعتمدت الباحثـة على أسلوب كـرة الثلج. واستخدمت الباحثة نظرية المسئولية الإجتماعية.

ومن أهم نتائج الدراسة، جاء موقع اليوم السابع الاخبارى الالكترونى أولى المواقع الاخباريـة التى تحرص على تصفحها العينة.، وجاء قالب الاخبار فى الترتيب الأول بين الأشكال الصحفية التى تفضل عينة الدراسة متابعة قضايا العنف من خلالها، وتبين أن قضايا العنف الأسرى أهم أنواع قضايا العنف التى تتابعها العينة بالمواقع، كما جاء التزام المواقع الاخبارية الإلكترونية بالضوابط المهنية والأخلاقية بشكل متوسط من وجهة نظر العينة.

The public's attitudes towards the professional and ethical controls dealing with violence issues in electronic news sites.

The research aims to know the public's attitudes towards the extent to which electronic news websites adhere to professional and ethical controls in dealing with issues of violence.

The study is considered descriptive research, and the researcher relied on the survey method to obtain data, information, and descriptions of the phenomenon under investigation and to know all its aspects.

The researcher relied on the questionnaire as a tool for collecting data. The researcher applied the research to a representative sample of (400) individuals from the Egyptian public who follow electronic news sites, and the researcher relied on the snowball method**.** The researcher used social responsibility theory.

Research results**:** The Al-youm Al-Sabea electronic news website was the first news site that the sample was keen to browse. The news format came in first place among the journalistic formats through which the study sample preferred to follow up on violence issues. Domestic violence cases are the most important types of violence cases that the sample follows up on in the sites.The commitment of electronic news websites to professional and ethical controls was moderate from the sample's point of view.

اتجاهات دارسي الاعلام بالجامعات المصرية نحو استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في المقررات التعليمية

ا.م.د/ عبدالحكم محمود حطب
أستاذ الصحافة المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

ا.م.د/ وليد العشرى إبراهيم
أستاذ الصحافة المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ أمل السعيد عقدة
مدرس الصحافة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ آية مجدي السعيد الحلفاوي
المعيدة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

يهدف هذا البحث الي التعرف علي اتجاهات طلاب الاعلام بالجامعات المصرية نحو استخدام التطبيقات الذكية بالمقررات الاعلامية، والتعرف علي مدي استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي بالتطبيقات العملية للمقررات الاعلامية ورصد التحديات والصعوبات التي تواجه الطلاب عينة الدراسة، حيث اصبح الذكاء الاصطناعي ضرورة حتمية في عالمنا اليوم وفي المجال الاعلامي خاصة يتطلب الاستخدام الفعلي للتكنولوجيا وتطبيقات الذكاء الاصطناعي، استخدمت الباحثة منهج المسح الاعلامي للحصول علي بيانات ومعلومات واوصاف للظاهرة محل البحث ومعرفة كافة جوانبها،مستخدمه الاستبانة كأدة لجمع البيانات، طبقت علي عينة قوامها ٤٠٠ طالب وطالبة من اقسام وكليات الاعلام بالجامعات المصرية (الحكومية والخاصة والازهرية)، في ضوء النظرية الموحدة لقبول واستخدام التكنولوجيا .

وتوصل البحث الي عدة نتائج اهمها :

- ان طلبة الجامعات المصرية يتصفون بأن لديهم اتجاها ايجابيا نحو استخدام الذكاء الاصطناعي في المقررات الاعلامية
- هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين الاتجاه نحو الذكاء الاصطناعي وبين التوجه نحو المستقبل لدي طلبة الجامعة

واوصت الباحثة بضرورة استخدام ودمج تطبيقات الذكاء الاصطناعي بالمقررات الاعلامية وحث اعضاء هيئة التدريس الطلاب علي الاستخدام للتطبيقات الذكية فيما يخص المجال الاعلامي وتعريف الطلاب بها.

Trends of Media students in Egyptian universities towards the use of Artificial intelligence applications in educational courses

The objective of the research:: This research aims to identify the trends of media students in Egyptian universities towards the use of smart applications in media courses, to identify the use of artificial intelligence applications in practical applications of media courses and to monitor the challenges and difficulties facing students. Where artificial intelligence has become an inevitable necessity in our world today and in the media field, especially it requires the actual use of technology and artificial intelligence applications **Research methodology:**The researcher used the media survey methodology to obtain data, information and descriptions of the phenomenon in question and to know all its aspects.

Search tools: Using the questionnaire as a data collection tool. **Research sample**

It was applied to a sample of 400 students from the departments and faculties of media in Egyptian universities (governmental, private and Al-Azhari)(

Research theory: In light of the unified theory of acceptance and use of technology**.**

The research reached several results, the most important of which are: -Students of Egyptian universities are characterised by a positive trend towards the use of artificial intelligence in media courses.

-There is a statistically significant relationship between the trend towards artificial intelligence and the future of university students

The researcher recommended the need to use and integrate artificial intelligence applications with media courses and urged faculty members students to use smart applications in the media field and familiarise students with them

مواقع التواصل الاجتماعى ودورها فى التصدى للشائعات أثناء جائحة كورونا

ا.م.د/ وليد العشرى إبراهيم
أستاذ الصحافة المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ نهى أحمد الديب
مدرس الصحافة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ شيماء إبراهيم الدسوقى ناصف
الباحثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

يسعى البحث الحالي إلى التعرف على دور مواقع التواصل الاجتماعى فى التصدى للشائعات أثناء جائحة كورونا، يعد من البحوث الوصفية، اعتمد على أداة الاستبيان لجمع البيانات من عينة قوامها (٤٠٠) مفردة من متابعة مواقع التواصل الاجتماعى أثناء جائحة كورونا.

وتوصل البحث إلى عدة نتائج من ضمنها هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين معدلات إستخدام عينة البحث لمواقع التواصل الإجتماعى، وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين المتغيرات الديموجرافية للمبحوثين (النوع) ومعدل استخدام مواقع التواصل الاجتماعى، ومعدل التعرض للشائعات، ومستوي الوعى الصحى - لصالح الإناث، استخدام مواقع التواصل الاجتماعى، ومعدل التعرض للشائعات، ومستوي الوعى الصحى - لصالح (يعمل)

الكلمات الافتتاحية: مواقع التواصل الاجتماعى – جائحة كورونا – الشائعات.

Social media sites and their role in countering rumors during the Corona pandemic

The current research seeks to identify the role of social media sites in confronting rumors during the Corona pandemic. It is considered descriptive research. It relied on a questionnaire tool to collect data from a sample of (400) individuals who followed social media sites during the Corona pandemic.

The research reached several results, including that there are statistically significant differences between the rates of the research sample's use of social networking sites. Statistically significant differences were found between the demographic variables of the respondents (gender), the rate of use of social networking sites, the rate of exposure to rumors, and the level of health awareness - in favor of females. Use of social networking sites, rate of exposure to rumors, and level of health awareness - for (Yalim)

Key words : Social networking sites - Corona pandemic - rumours.

رؤية استشرافية لتوظيف الواقع المعزز في المسرح.. الفرص والتحديات

أ.م.د/ بدر محمد حسن آل هيد

أستاذ مساعد – المعهد العالى للفنون المسرحية – الكويت

هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى الفرص والتحديات؛ لتوظيف الواقع المعزز في المسرح، وتكون مجتمع الدراسة من جميع أعضاء هيئة التدريس والطلاب بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت (قسم الديكور)، واشتملت عينة الدراسة على (٨٩) مفردة من مجتمع الدراسة، واعتمدت الدراسة على المنهجين الوصفي والجدلي كمناهج للدراسة، واستخدمت الاستبانة كأداة للدراسة، وقد توصلت الدراسة إلى أن مستوى الفرص لتوظيف الواقع المعزز في المسرح، جاء بدرجة استجابة (متوسطة)، بينما جاءت التحديات التي تواجه توظيف الواقع المعزز في المسرح بدرجة استجابة (عالية)، وأوصت الدراسة بتقديم دورات تدريبية متخصصة في تصميم وتطوير الواقع المعزز في المسرح للطلاب، وتعزيز التعاون مع شركات تكنولوجيا الواقع المعزز والمسرح لخلق فرص تدريب وتوظيف، بجانب تنظيم فعاليات تثقيفية للجمهور حول استخدام التكنولوجيا في المسرح وفوائدها لزيادة الاهتمام والدعم، والعمل على تبادل الخبرات والمشاريع مع الجهات الدولية لزيادة الفرص العالمية للتوظيف، وكذلك إنشاء برامج دعم مالي للمشاريع الابتكارية والشبابية في مجال الواقع المعزز بالتعاون مع الجهات المالية المهتمة.

كلمات مفتاحيه: الواقع المعزز- الفرص - التحديات.

A forward-looking vision for employing augmented reality in theatre... opportunities and challenges

The study aimed to identify the level of opportunities and challenges for employing augmented reality in theatre. The study community consisted of all faculty members and students at the Higher Institute of Dramatic Arts in Kuwait (Department of Stage Design) and the study sample included 89 individuals selected from the study community. The study adopted descriptive and dialectical approaches as the study methods and utilized a questionnaire as the study tool. The study concluded that the level of opportunities for employing augmented reality in theatre obtained a (moderate) response degree, while the challenges facing the employment of augmented reality in theatre obtained a (high) response degree. The study recommended offering specialized training courses in designing and developing augmented reality in theatre for students, enhancing collaboration with augmented reality technology companies and theatres to create training and employment opportunities, and organizing educational events for the public regarding the use of technology in theatre and its benefits to increase interest and support, and work to exchange experiences and projects with international bodies to increase global employment opportunities, as well as create financial support programs for innovative and youth projects in the field of augmented reality in cooperation with interested financial bodies.

Keywords: Augmented Reality - Opportunities - Challenges.

استخدام الخدع الخاصة في المسرح وعلاقتها بالبناء المسرحي للمسرحية

أ.م.د/ بدر محمد حسن آل هيد

أستاذ مساعد – المعهد العالى للفنون المسرحية – الكويت

هدفت الدراسة إلى التعرُّف على مستوى استخدام الخدع الخاصة في المسرح، والتعرُّف على مستوى البناء المسرحي للمسرحية، و الكشف أيضًا عن وجود علاقة ارتباطية بين استخدام الخدع الخاصة في المسرح وأبعاد البناء المسرحي للمسرحية، وتكوَّن مجتمع الدراسة من جميع أعضاء هيئة التدريس والطلاب بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت (قسم الديكور)، واشتملت عينة الدراسة على (٩٥) مفردة من مجتمع الدراسة، واعتمدت الدراسة على المنهجين الوصفي والجدلي كمناهج للدراسة، واستخدمت الاستبانة كأداة للدراسة، وقد توصلت الدراسة إلى أن مستوى استخدام الخدع الخاصة في المسرح جاء بدرجة استجابة (متوسطة)، كما جاء مستوى البناء المسرحي للمسرحية بدرجة استجابة (متوسطة)، كما تبين وجود علاقة ارتباطية موجبة بين استخدام الخدع الخاصة في المسرح وأبعاد البناء المسرحي للمسرحية، وأوصت الدراسة بتعزيز جودة النص الدرامي نفسه من خلال الاهتمام بالكتابة الإبداعية، والتفاصيل الدقيقة التي تضيف للعمق والتعقيد للمسرحية، والاهتمام بالعناصر البصرية والسمعية في المسرحية؛ لضمان أن تكون المشاهد والأصوات متناغمة مع بنية العمل المسرحي.

كلمات مفتاحية: الخدع الخاصة – البناء المسرحي - العروض المسرحية.

The use of special tricks in theater and their relationship to the theatrical structure of the play

The study aimed to identify the level of using special effects in theatre and to determine the level of theatrical construction in a play. It also aimed to investigate the correlation between the use of special effects and the dimensions of theatrical construction in the play. The study community included all faculty members and students in the Department of Set Design at the Higher Institute of Dramatic Arts in Kuwait and the study sample consisted of (95) individuals selected from the study community. The study employed descriptive and dialectical approaches as the study methods and used the questionnaire as the study tool. The study found that the level of using special effects in theatre obtained a (moderate) response degree, while the level of theatrical construction in the play also obtained a (moderate) response degree. Furthermore, a positive correlation was found between the use of special effects in theatre and the dimensions of theatrical construction in the play. The study recommended enhancing the quality of the dramatic text itself by focusing on creative writing and precise details that add depth and complexity to the play. It also emphasized the importance of visual and auditory elements in the play, ensuring that the scenes and sounds are harmonious with the structure of the theatrical work.

Keywords: special effects, theatrical construction, theatre productions.

رؤية العالم النسوية للذات بين الوعي الفعلي والوعي الممكن لدي نادية البنهاوي

أ.م.د/ لبلبة فتحي خليفة
أستاذ المسرح المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

يسعي هذا البحث الي الكشف عن الرؤية النسوية للذات بين الوعي الفعلي والوعي الممكن ومدي تغير الصورة النمطية للذات الي تكونت في عمق ثقافة المجتمع، من خلال علاقة التماثل والتضاد بين البيئة الابداعية والبيئه المقولاتية التي تنظم الوعي الجمعي.

اعتمدت الباحثة في هذة الدراسة علي منهج البنوية التوليدية، لارتباطة بنظرية رؤية العالم عند جولدمان، والقائم علي اساس التماثل الموجودة بين النص الأدبي وعلاقتة بالبنيات الذهنية بالمجتمع فهو منهج جدلي يتحرك دوما بين النص والرؤية والتاريخ .

اعتمدت الباحثة علي مسرحيتي (ذنوب – وحتي آخر نفس) للكاتبة نادية البنهاوي.

وتوصل البحث علي عدة نتائج أهمها:

- أمكانيه تغيير الصورة النمطية للذات من خلال الوعي الممكن .
- تتعدد أنماط الذات بين العنف والعدوان والعاطفة بتعدد أنماط الثقافة السائدة في المجتمع.
- تحقيق الذات لا يتم إلا من خلال الاعتراف بالآخر.
- اغتراب الذات السوية في ظل إنعدام الحرية او نقصانها.
- ساهمت رؤية العالم النسوية في إبراز جدل العلاقة بين النص والرؤية في لحظة تاريخية محددة.
- ساهمت رؤية العالم النسويه لدي نادية البنهاوي في فهم الافراد للذات وغاية وجودهم ومعني هذا الوجود وعلاقته بذواتهم وبالآخر.
- ساهم الابداع الادبي للكاتبة نادية البنهاوي في تصحيح الصوره المشوهه الي صور وأفكار ورؤي حقيقة عن المراءة كذات إنسانية .

The feminist world view of the self between actual awareness and possible awareness according to Nadia Al-Banhawi

This research seeks to reveal the feminist vision of the self between actual awareness and possible awareness and the extent to which the stereotypical image of the self that has been formed deep within the culture of society changes, through the relationship of similarity and opposition between the creative environment and the conceptual environment that organizes collective consciousness.

In this study, the researcher relied on the generative structuralist approach, due to its connection to Goldman's theory of world vision, which is based on the similarities that exist between the literary text and its relationship to the mental structures of society. It is a dialectical approach that always moves between text, vision, and history.

The researcher relied on the play (Sins - Until the Last Breath) by the writer Nadia Al-Banhawi.

The research reached several results, the most important of which are:

The possibility of changing the stereotypical image of oneself through possible awareness.

- The patterns of the self vary between violence, aggression, and emotion, depending on the patterns of culture prevailing in society.
- Self-realization only occurs through recognition of others.
- Alienation of the normal self in light of the lack or decrease of freedom.
- The feminist worldview contributed to highlighting the controversy over the relationship between text and vision at a specific historical moment.
- Nadia Al-Banhawi’s feminist worldview contributed to individuals’ understanding of themselves, the purpose of their existence, the meaning of this existence, and its relationship with themselves and the other.
- The literary creativity of writer Nadia Al-Banhawi contributed to correcting the distorted image into true images, ideas, and visions about women as a human being.

تجليات انهزاميه الذات في المونودراما النسائيه قراءه في نص "صوره ماريا"

د/ سالـــي جمال مصطفي فيشـا

مدرس المسرح بقسم الاعلام التربوي
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

يعد الشعور بالعجز وقله الحيله والانكسار النفسي ابرز ملامح انهزامية الذات. فالاحساس بالانكسار امام الاحداث يولد الهزيمه النفسيه حيث ان العجز عن مجابهه الاحداث يصيب الانسان بالاستسلام والخضوع والعجز عن اتخاذ موقف.

تعد ظاهرة المونو دراما من الفنون الدراميه التي اتسعت رقعتها خلال القرن العشرين والتي تقوم على ممثل واحد يسرد الحدث عن طريق الحوار ومن ثم هو المسؤول عن ايصال الرساله المسرحيه ودلالاتها مما يمكن المتلقي من النظر بعمق في دواخل الذات الانسانيه التي تلعبها الشخصيه الواحده.

دخلت المرأة خطاب السباق إلى فن المونودراما، تعبيرًا عن تلك «الحاجة الداخلية»، النابعة من الذات النسوية، التي تحتاج إلى سلطة التعبير عن خلجاتها والكشف عن الجماعة التي تمارس العنف الاجتماعي والثقافي والجسدي.

ولذلك تعد مسرحيات المونو دراما النسائيه الأقرب لرصد ونقد واقع المرأة في المجتمع، لتقدم انعكاسا لحياة الأم والزوجة والأخت المضطهدة، بسبب الممارسات أو المتداول الموروث.

وتبرز مشكله الدراسه في التساؤل الرئيس: ما ملامح انهزاميه الذات في المونو دراما النسائيه؟

وتهدف الدراسه التحليليه الى التعرف على ملامح انهزامية الذات في المونودراما النسائيه من خلال النص المسرحي المونو درامي صوره ماريا.

حيث شكلت انهزاميه الذات بؤره العمل الذي ارتكز حوله النص المسرحي صورة ماريا.

وتعتمد الدراسه على المنهج الوصفي التحليلي

Manifestations of self-defeatism in women's monodrama Reading in the text of "Maria's image"

Feelings of helplessness and psychological breakdown are the most prominent features of self-defeatism.

The feeling of defeat in the face of events generates psychological defeat, as the inability to confront events causes a person to surrender, submit, and be unable to take a stand.

The women's monodrama is one of the dramatic arts that expanded in scope during the twentieth century. It is based on one actor who narrates the event through dialogue and is then responsible for conveying the theatrical message and its implications, which enables the recipient to look deeply into the innermost human self played by one character.

Women entered the discourse of race into the art of monodrama, as an expression of that “internal need,” stemming from the feminist self, which needs the authority to express its feelings and reveal the group that practices social, cultural, and physical violence.

Therefore, women's monodrama plays are the closest to monitoring and criticizing the reality of women in society, to provide a reflection of the lives of the mother, wife, and sister who are oppressed, due to inherited practices or traditions

The problem of the study emerges in the main question: What are the features of self-defeatism in women's monodramas?

The analytical study aims to identify the features of self-defeatism in women's monodrama through the monodramatic theatrical text, The Portrait of Maria.

Where self-defeatism formed the focus of the work around which the theatrical text The Portrait of Maria was based.

The study relies on the descriptive analytical method

دور التربية المسرحية لتنمية الوعى بتطبيق انشطة التوكاتسو بمرحلة التعليم الاساسى

أ.م.د/ أمانى جميل العطار
أستاذ المسرح المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.د/ الهلالى الشربينى الهلالى
أستاذ تخطيط التعليم
بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

د/ سالي جمال مصطفي فيشا
مدرس المسرح
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ هبه عبدالرحمن الكيلانى
الباحثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تهدف هذه الدراسة إلى استخدام التربية المسرحية لتنمية الوعى بتطبيق انشطة التوكاتسو بمدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسى .ويعتمد البحث على المنهج الوصفى التحليلى لبعض النصوص المسرحية التى طبقت بتقنيات المسرح الورقى والمسرح التفاعلى ، متجها نحو طبيعة التربية المسرحية ودورها التوعوي والتثقيفى فى الوعى بتطبيق انشطة التوكاتسو، ثم طبيعة المرحلة العمرية لطلاب مرحلة التعليم الأساسي التى تتراوح اعمارهم بين "٩:١٤" سنه من طلاب المدارس (الحكومية والرسمية للغات والمدرسة المصرية اليابانية) بمحافظة الغربية، وقدرة التربية المسرحية على إشباع احتياجاتهم فى عملية الاكتشاف والمغامرة والتعلم وتنمية المهارات الحياتية والقيم الاجتماعية .واخيرا طبيعة موضوعات انشطة التوكاتسو وموأمتها لقالب التربية المسرحية من اجل تنمية وعى المتعلمين عبر عملية التعلم والمشاركة .

The role of theater education in developing awareness of applying tokatsu activities in the basic education stage

This study aims to use theatrical education to develop awareness of the application of tokatsu activities in schools of the first cycle of basic education. The research relies on the descriptive and analytical approach to some theatrical texts that were applied using paper theater and interactive theater techniques, heading towards the nature of theatrical education and its awareness-raising and educational role in awareness of the application of tokatsu activities. Then the nature of the age stage of basic education students whose ages range between “14 and 9” years of school students (governmental and official language schools and the Egyptian-Japanese school) in Gharbia Governorate, and the ability of theatrical education to satisfy their needs in the process of discovery, adventure, learning, and development of life skills and social values. And finally. The nature of the topics of tokatsu activities and their compatibility with the theatrical education template in order to develop learners’ awareness through the process of learning and participation.

الشخصية النمطية كتقنية للكشف عن المضمون في عروض محمد صبحي المسرحية

أ.م.د/ لبلبة فتحي خليفة
أستاذ المسرح المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ إبراهيم أحمد محمد حجاج
أستاذ المسرح المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ سالي جمال مصطفي فيشا
مدرس المسرح
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ سلمى يسري فرج أبوحسن
الباحثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

يهدف البحث إلى تفسير التناقض الناتج عن انتقال صبحي بالشخصية النمطية من شخصية تتصف بالبساطة تقترن بالأسلوب الكوميدي، إلى شخصية عميقة جادة تقترن بالأسلوب التراجيدي، مما يستدعي اختلاف وتنوع أساليب الأداء التمثيلي من المعايشة إلى التغريب، وعليه تختلف أساليب الأداء التمثيلي من المعايشة إلى التغريب، مما يترتب عليه اختلاف أساليب الإخراج تبعًا لتطور الشخصية النمطية، وهذا ما سوف تتبعه الباحثة من خلال الكشف عن المضمون من خلال استخدام صبحي للشخصية النمطية كتقنية في الإخراج.

استخدمت الباحثة المنهج السيموطيقي الذي يبحث في علم المعنى والدلالة، لما له من أهمية في موضوع الدراسة الحالية وذلك لأن الشخصية النمطية هي دلالة عن الأقنعة المختلفة التي تجسد الأدوار المجتمعية كما أنها لها دلالة عن العصر حيث كانت في العصور القديمة تدل على الشخصيات الثانوية، ولكنها في العصر الحالي تدل على البطل الشعبي.

تعتمد الباحثة في هذه الدراسة على مسرحية (أنا والنحلة والدبور) والتي تعتمد بشكل أساسي على الشخصية النمطية والتي تعتمد على الدلالات في توصيل الرسالة للجمهور.

وتوصل البحث إلى عدة نتائج أهمها:

- لم يسعَ صبحي لتقديم قضايا جُزئية تخص فئة بعينها وإنما سعى لتقديم قضية الإنسان الأساسية.
- ارتبط القناع بالشخصية النمطية سواء في التراجيديا او الكوميديا على مر العصور.
- الصورة النمطية في بداية تشكلها تكون صورة ذهنية بمعنى المرحلة الأولى في تكوين الصورة النمطية هي وجود صورة ذهنية كأساس وكأرضية ينطلق منها لممارسة عملية التنميط.
- الصورة النمطية تتأثر بعدد من العوامل المتعددة والمتفاعلة، ولها وظائف إيجابية وأخرى سلبية تؤديها، وذلك حسب اتجاهها.

The stereotypical personality as a technique for revealing content in Mohammed Sobhi's theatrical performances

The research aims to explain the contradiction resulting from subhi's transition with the stereotypical character from a character characterized by simplicity combimed with the comedic style, to a deep, serious character combined with the tragic style, which calls for difference and diversity of methods if acting performance from coexistence to alienation, and accordingly the methods of acting performance differ from coexistence to alienation which results in different directing methods depending on the development of the stereotypical character, and this is what the researcher will follow by revealing the content through Sobhi's use of the stereotypical character as a directing technique.

The researcher used the semiotic approach, which investgates the science of meaning and connotation, because of its importance in the subject of the current study, because the stereotypical is an indication of the different masks that embody the roles. It also has an indication of the era, as in ancient times it referred to secondary characters but in the current era, it denotes the popular hero.

In this study, the researcher relies on two plays (Ana we alNahla we alDabour), which is mainly based on the stereotypical character, which relies on connotations to convey the message to the audience.

The research several results, the most important of which are:

- Sobhi didn't seek to present partial issues related to a specific group, but rather sought to present the basic human issue.
- The mask has been associated with the stereotypical character, whether in tragedy, throughout the ages.
- The stereotype, at the beginning of its formation, is a mental image in the sense of the first stage in the formation of the image stereotyping is the presence of a mental image as a basis and a ground from which to practice the stereotyping process.

الدلالات النسقية الثقافية المختبئة في مسرحيه دماء القمرلربيع عقب الباب المسرحية
دراسة تحليلية نقدية

أ.م.د/ لبلبة فتحي خليفة
أستاذ المسرح المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ محمد علاء الدين الخطيب
مدرس المسرح
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ هند هاشم السيد حسن السقا
المعيدة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

يهدف هذا البحث الي الكشف عن الدلالات النسقية الثقافية المختبئة والمقنعة تحت الغطاء الجمالي في مسرحيه (دماء القمر) في نصوص ربيع عقب الباب المسرحية، والتعرف علي القواعد التي تشكل النسق وتمنحه صورة محددة أو دلالة أو عدة دلالات.

اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة علي منهج النقد الثقافي حيث أنه "منهج نقدي ينتمي إلى تيار ما بعد الحداثة، وممارسة نقدية، تتوسل بالوسائل النقدية التقليدية؛ لفحص النصوص الإبداعية على تنوعها لغوية، صورية، صوتية وتحليلها والكشف عن أنظمة تشكلها الثقافية، والسياسية، والاجتماعية، والاقتصادية المتخفية فيها، فضلا عن الاهتمام بتأثير تلك النصوص وكيفيات ذلك التأثير ووسائله.

اعتمدت هذه الدراسة علي تحليل الدلالات الثقافية المختبئة في مسرحية (دماءالقمر) لربيع عقب الباب

وتوصل البحث الي عدة نتائج اهمها :

- ليس المقصود بالنقد الثقافي (نقد الثقافة) وإنما يقصد به البحث عن الأنساق المضمرة التي تختبئ تحت عباءة الجمالي
- النقد الثقافي والنقد الأدبي وجهان لعملة وحدة فالنقد الثقافي يقوم بالكشف عن الأنساق المستترة تحت الجمالي والبلاغي والنقد الأدبي يحدد القيمة الجمالية
- لا يهتم النقد الثقافي بقراءة النصوص فقط بل يهتم بقراءة الأنساق وتحليل النص وفهمه وفك شفراته وتحليل معانيه ومدلولاته

The Aesthetic Schemas Connotations Embedd in Rabia Aqab Al-Bab Plays: "Eclipse": A Critical Analytical Study

This research aims to reveal the cultural stylistic connotations hidden and disguised under the aesthetic cover in the play (Blood of the Moon) in the play's texts by Rabih Aqab Al-Bab, and to identify the rules that form the system and give it a specific image, connotation, or several connotations. **Research methodology** In this study, the researcher relied on the cultural criticism approach, as it is "a critical approach that belongs to the post-modernist trend, and a critical practice that uses traditional critical means to examine and analyze creative texts in their linguistic, formal, and phonetic diversity and to reveal the systems that shape them culturally, politically, and socially. And the economics hidden in them, as well as interest in the influence of these texts and the methods and means of that influence**.**

In this study, the researcher relies on the play (Blood of the Moon), which expresses this play as full of hidden aesthetic stylistic connotations.

The research reached several results, the most important of which are

- What is meant by cultural criticism is not (criticism of culture), but rather it is meant to search for hidden patterns that hide under the cloak of the aesthetic
- Cultural criticism and literary criticism are two sides of the same coin. Cultural criticism reveals the patterns hidden under the aesthetic and rhetorical, and literary criticism determines the aesthetic value.
- Cultural criticism is not only concerned with reading texts, but rather with reading patterns, analyzing the text, understanding it, decoding it, and analyzing its meanings and implications.

رؤية العالم النسوية للثنائيات المتناقضة (مسرحية حتي آخر نفس أنموذجاً)

أ.م.د/ لبلبة فتحي خليفة
أستاذ المسرح المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ محمد محمود الفرت
مدرس المسرح
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ أسماء مصطفي إبراهيم الفقي
الباحثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

يتشكل مسعي هذا البحث في معرفة الرؤية النسوية للعالم وثنائياته المتناقضة المتمثلة في مسرحية حتي آخر نفس بوصفها رؤية عالم تجسد بنية شعورية كامنة تعبر عن نفسها في ذلك الكل المعقد من القيم والمعتقدات والفن والتقاليد الأخري التي اكتسبها الإنسان بوصفه عضو في المجتمع.

اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة علي منهج البنيوية التكوينية لما له من اهمية في موضوع الدراسة الحالية المرتبطة بنظرية رؤية العالم عند غولد مان حيث حدد فيها نوعية العلاقة بين الحياة الاجتماعية والابداع الأدبي، فهي علاقة جوهرية تقوم علي أساس التماثل الموجود بين النص الأدبي وعلاقته بالبنيات الذهنية لطبقة أو فئة اجتماعية

تعتمد الباحثة على تحليل الثنائيات المتناقضه فى مسرحية حتي آخر نفس وهي نموذج من عينه الدراسه.

تأتي أهمية البحث في أبراز الكاتبة العلاقات الكامنة داخل الواقع وداخل الثقافة السائدة في مجتمع معين وفي لحظة تاريخية محددة لأبراز جدل العلاقة بين المتناقضات لتحقيق الصدق الفني.

توصل البحث إلي عدة نتائج أهمها:

- أغلب الكتابات النسوية أعتمدت علي السرد والحكي الدرامي لذا أتجه اغلبهن للرواية أكثر من المسرح واعتمدت اغلب الكتابات علي اسلوب المونودراما.
- معظم كتابات النساء يهيمن عليها الموضوعات السياسية والاجتماعية وهذا يمثل لبنة من لبنات تأسيس رؤي العالم عندهم.
- رؤي العالم تتعدد بتعدد أشكال المعرفة الإنسانية هذه الاشكال تعمل علي فهم الإنسان .

A feminist worldview of contradictory dualities(Two plays: Sins and until the last breath as a model)

The endeavour of this research is to find out the feminist vision that embodies an underlying emotional structure that expresses itself in that complex whole of values ,beliefs ,art, and other traditions that man has acquired as member of community.

In this study, the researcher relied on the structural approach because of its importance in the subject of the current study, which is linked to goldman world view theory, in which he defined the quality of the relationship between social life and literaty creativity, as ,it is a fundamental relationship based on similarity.

What exists between the literary text and its relationship to the mental structures of the class or social group

in this study, the researcher relies on the play until the last breath, which is considered a play full contradictory dualities.

The importance of research is that the writer highlights the underlying relationships within reality and within prevailing culture in a special society and at specific historical moment of the relationship between contradictions to achieve artistic honesty.

The research reached several results the most important of which are:

- most feminist writings rely on narration and dramatic storytelling so most of them relied on narratives and dramatic narrativies there is more to the novel than the theatre, so and most of writing are based on monodrama style.
- most women’s writings are dominated by political and social topics and this represents one of the building blocks of there worldviews.
- world views are as diverse as the forms of human knowledge. These forms workto understand humans.

المسرح التفاعلى وتنمية الوعى بالتغيرات المناخية لدى الطفل

أ.د/ مايسة علي زيدان
أستاذ المسرح
ورئيس قسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ فايزة أحمد مسعود
مدرس المسرح
ورئيس قسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ نرمين منير مكرم
الباحثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

لقد تزايد الاهتمام المحلي والدولى بمشكلة تغيرات المناخ خصوصا فى الاونة الاخيرة نتيجة الكوارث الطبيعية التى ازدادت بشكل ملحوظ، لذلك اهتمت المنظمات المحلية والدولية بعقد المؤتمرات لبحث هذة المشكلة وتقديم حلول لها . ولذلك تنبه اليونسيف الى وجوب القيام باجراءات عاجلة، من أجل حماية الأطفال والمجتمعات من موجات الصدمات المناخية حيث تعتبر مصر إحدى الدول التي يتوقع أن تتأثر بشدة بالتغيرات المناخية، حيث تقع في منطقة يتراوح طابعها بين الجفاف وشبه الجفاف، وايماناً باهمية المسرح التفاعلى ودوره الفعال العملية التعليمية والذى يركز على التفاعل الايجابى بين الممثلين والجمهور ودوره فى حل المشكلات، لذلك رأت الباحثة أنه من الأهمية استخدام المسرح التفاعلى فى تنمية الوعى لدى الطفل بمشكلات التغيرات المناخية لكى يكونوا على دراية كاملة بمخاطرها .

وتتمثل مشكلة البحث فى التساؤل الرئيسى : ما دورالمسرح التفاعلى فى تنمية الوعى بالتغيرات المناخية لدى الطفل؟ ويندرج من التساؤل الرئيسى عدة تساؤلات منها: كيف ساعدت تقنيات المسرح التفاعلى فى رفع الوعى بالتغيرات المناخية؟

تأتى أهمية البحث من أهمية الموضوع نفسه وهو استخدام المسرح التفاعلى فى تنمية الوعى بالتغيرات المناخية . كما تسلط الضوء على المشكلات المناخية وتنمية وعى الطفل بها.

كما كانت أهم أهداف البحث هى التعرف على الدور الذى يلعبه المسرح التفاعلى فى تنمية الوعى بالتغيرات المناخية، كم هدف البحث الى الوقوف على حجم المخاطر التى ستحدث نتيجة عدم وعى الأطفال بالتغيرات المناخية

ومن أهم نتائج البحث:

- أن للمسرح التفاعلى دور فى تنمية الوعى بالتغيرات المناخية من خلال العروض التى تقدم للطفل حيث أدت إلى رفع مستوى الوعى وأصبح أكثر معرفة بها.
- كل عناصر العرض من ممثلين و ديكور وإضاءة وملابس وإكسسوار قد ساهمت بشكل مباشر فى التناغم والترابط فيما بينها ولكل منها طريقتها فى خلق معنى للعرض المسرحى.
- للمنشط المسرحى دور كبير فى إثارة خيال الطفل وتنمية التفكير الإبداعى لديه من خلال طرح الأسئلة عليه.

Interactive theater and developing children,s awareness of climate change

Local and international interest in the problem of climate change has increased , specially in recent times as aresult of natural disasters that have increased significantly.. There for, local and international organizations were interested in holding conferences to discuss this problem and provide solution to it,there for, UNICIF wareness of nessesity of taking urgent measures, in order to protect children and communities from climate shock waves , as Egypt is considered one of the countries expected to be serverelyaffected by climate change, as it located in an area whose character ranges between drought and semi- aridity, believing in the importance of interactive theatre and its effective role in the educational process, which focuses on the positive interaction between actors and the audience and its role in solving problems. There for, the researcher saw that it is important to use interactive theatre in development . awareness among child of the problem of climate change so that they are fully aware of its risks

The problem of the study in represented in the main question ,,,,,,,,,, What is the effectiveness of using interactive theatre in developing awareness of climate change?

The main question is several questions How did interactive theater play arole in childrens awareness of issues related to climate change? . How did interactive theater techniques help raise awareness of climate change?

The importance of the research comes from the importance of the topic itself, which is using interactive theatre to develop awareness of climate changes. It also highlights climate problems and develop students awareness of them the most important objective of research were to identify the role that interactive theatre plays in developing awareness climate change-the reaserch aims to determine the extent of the risks that will occur as aresult of children's lack of awareness with climate changes.

The most important search result are:

- Interactive theater has a role in developing awareness of climate change through performances that providing it to the child raised his awareness and became more knowledgeable about it.
- All elements of the show including actors ,décor, lighting, clothing and accessories have directly contributed to harmony and interconnection between them, and each has its own way of creating meaning for the show theatrical.
- The facilitator has amajor role in stimulating the child imagination and developing his creative thinking by asking him question

التنمر وجدلية العلاقة بين الرجل والمرأه في نص الحادثة للينين الرملي

أ.د/ مايسة علي زيدان
أستاذ المسرح
ورئيس قسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ تغريد عبدالقادر فهمي كيلاني
الباحثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تسعى هذه الدراسة الي التعرف على جدلية العلاقة بين الرجل و المرأه في نص "الحادثة" للكاتب لينين الرملي في ضوء ظاهرة التنمر التي تقوم على العلاقة التفاعلية بين المتنمر و المتنمر عليه فيصل الامر في كثير من الاحيان الى تبادل الادوار فيصبح المتنمر هو المتنمر علية و المتنمر عليه هو المتنمر ويعرض لنا نص مسرحية "الحادثة" مجموعه من الافكار والعلاقات خاصة العلاقة التي تربط الرجل بالمرأه والتي تكون انعكاسا للخلفيات الثقافية في المجتمعات الشرقية والغربية حيث يصل الامر بأن يرضخ المقهور الي سطوة القاهر والتمسك به والبقاء تحت سيطرتة من خلال تعرضه لأنواع التنمر المتعددة ما بين التنمر الجسدي و اللفظي و النفسي و الاجتماعي وقد اعتمدت هذه الدراسة على المنهج البنيوي التكويني او التوليدي في ضوء نص الحادثة للكاتب لينين الرملي وتعتمد هذه الدراسة على اداه تحليل المضمون كأداه رئيسية لها.

وقد توصلت الدراسة الي عدد من النتائج اهمها:

- العلاقة التبادلية بين المتنمر و المتنمر عليه فيصبح المتنمر هو المتنمر علية و المتنمر عليه هو المتنمر.
- يوجد العديد من أنواع التنمر في نص الحادثة.
- لم يستطع الكاتب لينين الرملي تقديم حلول عملية واضحة للتصدي لظاهرة التنمر في نص الحادثة.
- يوجد علاقة وترابط بين العنوان وظاهرة التنمر.

الكلمات المفتاحية: التنمر، العلاقة بين الرجل والمرأه، الحادثة، لينين الرملي.

Bullying and the Dialectical Relationship between Men and Women in the Text "The Incident" by Lenin El-Ramly

This study aims to explore the dialectical relationship between men and women in the text "The Incident" by the author Lenin El-Ramly in light of the phenomenon of bullying, which is based on the interactive relationship between the bully and the bullied. This often leads to role reversal, where the bully becomes the bullied and vice versa. The play "The Incident" presents us with a range of ideas and relationships, especially the relationship between men and women, which reflect cultural backgrounds in Eastern and Western societies. It reaches a point where the oppressed person submits to the dominance of the oppressor, clings to it, and remains under their control through various forms of bullying, including physical, verbal, psychological, and social. This study relied on the structuralist approach in light of the text of "The Incident" by Lenin El-Ramly and used content analysis as a primary tool.

The study reached several key findings, including:

- The reciprocal relationship between the bully and the bullied, where the bully becomes the bullied and vice versa.
- There are many types of bullying in the text of the incident-
- The writer, Lenin Al-Ramli, could not provide clear practical solutions to address the phenomenon of bullying in the text of the incident.
- There is a relationship and correlation between the title and the phenomenon of bullying.

Keywords:

Bullying, relationship between men and women, The Incident, Lenin El-Ramly

الثابت والمتغير في مسرح "حمدي عبدالعزيز"

قراءة في نص "حدوتة مصرية"

أ.د/ مايسة علي زيدان
أستاذ المسرح
ورئيس قسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ آية حسين السقا
الباحثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تسعي هذه الدراسة إلي التعرف علي عناصر التجريب و مظاهر التراث الشعبي في نص "حدوتة مصرية" للكاتب "حمدي عبد العزيز"، حيث حاول في المزج بين التيارات الغربية والفنون الشعبية العربية في كثير من نصوصه المسرحية، فقد حاول إنتاج نص مسرحي يناقش حالة المجتمع المصري وبنيته الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، في فترة من فترات التحولات التاريخية وهي فترة السبعينات من القرن الماضي.

وبما أن المسرح هو مرآة المجتمع التي ينعكس عليها أثر التغيرات التي قد يشهدها المجتمع سياسية كانت أو اجتماعية أو اقتصادية ،فهذا ما يؤكد علي أن كل تغير اجتماعي لابد وأن يصحبه تغير ثقافي، وهو ما يبرر تفاعل كتاب المسرح مع عوامل التغير الاجتماعي في مصر بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣م ،ونتج عن ذلك قضية بلورة مسرح مصري الهوية يتناسب مع طبيعة الشخصية المصرية وميولها، فبدأ المبدعون في الغوص في مياه التجريب بحثاً عن هوية مصرية مستقلة، وهو ما أدي إلي اتجاه معظم الكتاب للمزج بين الأساليب الغربية و الموروث الشعبي.

وقد اعتمدت هذه الدراسة علي المنهج البنيوي التكويني الذي يهتم بدراسة آليات تكوين النصوص الأدبية داخلياً وخارجياً، والذي يعني بدراسة النص المسرحي من الداخل والخارج والبحث في بنية العلاقات الداخلية المتشابكة والمتداخلة في النص المسرحي من خلال مفرداته وعناصر البناء الفني، بالإضافة إلي الجوانب الاجتماعية والنفسية والتاريخية والثقافية التي تتعلق بأحوال وظروف المجتمع، وبذلك هو يهتم ببنية النص الداخلية والخارجية، لذا هو المنهج الأنسب لهذه الدراسة.

وتعتمد الدراسة الحالية علي أداة تحليل المضمون كأداة رئيسية لها .

توصلت الدراسة إلي عدة نتائج، من أهمها :

- أن من أهم عناصر التراث في "حدوتة مصرية" مظاهر المسرح الإحتفالي ومظاهر المسرح الشعبي والحكايات الشعبية ومسرح الفلاحين والحكواتي والأمثال الشعبية .
- ومن أهم سمات الملمح الغربي في النص التقنيات البريختية مثل المسرح التعليمي، و تقنيات الراوي، والحلم، والموسيقي والغناء، وعدم تسلسل الأحداث والقطع المستمر للحدث وكسر الإيهام، وتقنية السرد، وغياب عنصر الإندماج والتقمص عند الممثل، والديكور التجريدي تحقيقاً لعملية التغريب، وتفاعل الجمهور حيث يصبح متلقياً إيجابياً و فعالاً.
- بالإضافة الي تقنيات مسرح العبث مثل عدم الإهتمام بالشكل المسرحي و الإتصال المنعدم بين الشخصيات.
- الدور الإيجابي للجمهور من خلال إشراكه في أحداث النص.

ومن أهم التقنيات التجريبية المشتركة بين التراث و التيارات الغربية والتي أجاد "حمدى عبد العزيز" توظيفها في نصه هو "الحكواتي" في التراث الشعبي، وهو في ذات الوقت "الراوي" كتقنية بريختية.

الكلمات المفتاحية : الثابت، المتغير، حمدي عبد العزيز، حدوتة مصرية.

Fixed and Variable in "Hamdi Abdel Aziz" Plays : An Analyzing of "Hadota Mesria" Text.

This study seeks to Identify the elements of experimentation and aspects of popular heritage In the text "Hadota Misria" by the writer "Hamdi Abdel Aziz," where he tried to blend Western trends and Arab folk arts In many of his theatrical texts. He tried to produce a theatrical text that discusses the state of Egyptian society and Its structure. Cultural, social and economic, in a period of historical transformations, which is the seventies of the last century. Since theater is the mirror of society in which the impact of changes that society may witness, whether political, social or economic, is reflected, this confirms that every social change must be accompanied by cultural change, whichh justifies the interaction of playwrights with the factors of social change in Egypt after the war. October 1973 AD, and a case resulted Crystallizing an Egyptian theater Identity that matches the nature of the Egyptian personality and its Inclinations, so the creators began to dive into the waters of experimentation In search of an independent Egyptian identity, which led most writers to mix styles Western and popular heritage.

This study relied on the formative structural approach, which is concerned with studying the mechanisms of formation of literary texts internally and externally, which means studying the theatrical text from inside and outside and researching the structure of the interwoven and overlapping Internal relationships in the theatrical text through its vocabulary and elements of the artistic structure, in addition to the social, psychological, historical and cultural aspects. Which relate to the conditions and conditions of society, and thus It is concerned with the structure of the text Internal and external, so It is the most appropriate approach for this study. The current study relies on the content analysis tool as its main tool.

The study reached several results, the most Important of which are: The most Important elements of the heritage in "Hadota Misria" are aspects of ceremonial theatre, aspects of popular theatre, folk tales, peasant theatre, storytellers, and popular proverbs.

Among the most important features of the Western aspect In the text are Brechtian techniques such as educational theatre, the techniques of the narrator and the dream, music and singing, the lack of a sequence of events, the continuous interruption of the event and breaking the illusion, and the technique of The narration, the absence of the actor's element of integration and reincarnation, and the abstract décor achieve the process of alienation and Interaction of the audience, where it becomes a positive and effective recipient.

In addition to absurd theater techniques, such as lack of Interest in the theatrical form and lack of communication between the characters.

The positive role of the audience by involving it in the events of the text.

One of the most Important experimental techniques shared between heritage and Western trends, which Hamdi Abdel Aziz excelled in employing In his text, Is the "storyteller" in popular heritage, and at the same time he is the "narrator" as a Brechtian technique.

Key words : Fixed ،Variable, Hamdi Abdel Aziz, Hadota Misria.

التحديات المجتمعية للشباب فى المسرح المصرى المعاصر (دراسة تحليلية)

أ.د/ مايسة علي زيدان
أستاذ المسرح
ورئيس قسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ محمد محمود الفرت
مدرس المسرح
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ محمد خالد السيد حسين
الباحـث
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تسعي هذه الدراسة إلي التعرف علي التحديات المجتمعية التي تواجه الشباب سواء كانت إجتماعية أو سياسية أو ثقافية، من خلال تحليل بعض النصوص المسرحية، وذلك للتاثير المباشر للتحديات المجتمعيه على الحياة اليومية للأفراد وعلى التنمية الاقتصادية والاجتماعية للدول و تشمل هذه التحديات مجموعة واسعة من القضايا، بما في ذلك التغيرات المناخية، والفقر، والتعليم، والصحة، والتمييز، والعدالة الاجتماعية، والتنمية المستدامة، والحرية وحقوق الإنسان، والتكنولوجيا، والهجرة، والحرب، والصراعات السياسية. حيث أن المجتمع في الوقت الراهن في أمس الحاجة إلي قوي بشرية و لذلك كان لابد من محاولة إيجاد حلول واقعية و محاولة الدفع بعجلة التنمية و الإسهام الفعلي في نهضة المجتمع و تقدمه. فالمسرح وسيلة فكرية و فنية قادرة علي رصد الواقع و تعرية سلبياته، فى محاولات جاده لتقديم العديد الحلول والمقترحات لمعالجه هذه السلبيات.

وقد اعتمدت هذه الدراسة علي المنهج البنيوي التكويني الذي يهتم بدراسة آليات تكوين النصوص الأدبية داخلياً وخارجياً، والذي يعني بدراسة النص المسرحي من الداخل والخارج والبحث في بنية العلاقات الداخلية المتشابكة والمتداخلة في النص المسرحي من خلال مفرداته وعناصر البناء الفني، بالإضافة إلي الجوانب الاجتماعية والنفسية والتاريخية والثقافية التي تتعلق بأحوال وظروف المجتمع، وبذلك هو يهتم ببنية النص الداخلية والخارجية .

وتعتمد الدراسة الحالية علي أداة تحليل المضمون كأداة رئيسة لها .

توصلت الدراسة إلي عدة نتائج، من أهمها :

- التحديات النفسيه والفكريه والاجتماعيه اهم التحديات التي عرضها نص " ليل الجنوب " .
- العلاقه القويه بين العنوان واحداث وشخصيات النص .
- اجاد الكاتب في عرض العديد من التحديات التي تمس واقع المجتمع الصعيدي خاصه وضع المرآة الصعيديه وما تعانيه داخل هذا المجتمع .

الكلمات المفتاحية : مفهوم التحديات المجتمعية، الشباب، ليل الجنوب.

Social Cases Hade Led By Youths In The Contemporary Egyptian Theater (Analytical Approach)

This study seeks to identify societal challenges facing young people, whether social, political or cultural, by analysing some theatrical texts. These challenges include a wide range of issues, including climate change, poverty, education, health, discrimination, social justice, sustainable development, freedom and human rights, technology, migration, war and political conflicts. Society is now in dire need of human strength, so it was necessary to try to find realistic solutions and try to drive development and actually contribute to society's renaissance and progress. The theatre is an intellectual and technical tool capable of monitoring reality and eroding its disadvantages, in serious attempts to provide many solutions and proposals to address these disadvantages.

This study was based on the formative structural approach of studying the mechanisms for the formation of literary texts internally and externally which means studying the theatrical text from inside and outside and researching the structure of interlocking and overlapping internal relationships in the theatrical text through its vocabulary and artistic building elements, In addition to the social, psychological, historical and cultural aspects that relate to the conditions and conditions of society, it is concerned with the internal and external structure of the text. The present study relies on the content analysis tool as its main tool.

The study found several results, the most important of which are:

- The most important challenges presented by the "South Night" text are psychological, intellectual and social.
- The strong relationship between the title and the events and characters of the text.
- Finding the writer in the presentation of many challenges affecting the realities of the international community, especially the situation of women and the suffering of women within this society.

Keywords: The concept of societal challenges ،Youth ،South Night.

أثر المدخل الدرامى في تنمية الوعى لطلاب المرحلة الثانوية بظاهرة التنمر

أ.م.د/ أماني جميل العطار
أستاذ المسرح المساعد
ورئيس قسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ هالة فوزي عبدالخالق
أستاذ المسرح المساعد
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ وفاء محمد سعد القشلان
الباحـثة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تسعى الدراسة الحالية إلى استخدام المدخل الدرامى في تنمية الوعى بظاهرة التنمر، حيث يعد التنمر من أبرز القضايا المعاصرة المطروحة حاليا في المجتمع و يعانى منها الطلاب خاصة طلاب المرحلة الثانوية ولما لها من أثر سلبي في نفوس الطلاب ينتج عنه المشكلات النفسية و أزمات الثقة بالنفس والاختلاط بالمجتمع.

إعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على المنهج شبه التجريبي، وقد اعدت الباحثة الادوات التالية :

١- مقياس الوعى بقضية التنمر لدي طلاب المرحلة الثانوية

٢- البرنامج المقترح القائم على المدخل الدرامى فى تنمية الوعى بالتنمر لدي طلاب المرحلة الثانوية.

تكونت مجموعة الدراسة من (٥٠) طالب من طلاب الصف الثانى الثانوى، تم تقسيمهم الى مجموعتين متساويتين : مجموعة تجريبية و مجموعة ضابطة، وتم التأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث العمر الزمنى – المستوى الاقتصادى و الاجتماعى – مستوى الذكاء

وتوصلت الدراسة إلى العديد من النتائج أهمها: فاعلية المدخل الدرامى في تنمية الوعى بقضية التنمر لدي طلاب المرحلة الثانوية

The effect of the dramatic approach in developing secondary school students' awareness of the phenomenon of bullying

There is a current study on the use of dramatic inputs in developing awareness of the phenomenon of bullying, as development is one of the most prominent contemporary developments currently presented in society, and a special student is recruited from it for secondary school students, and because of its negative impact on the students' souls, it results in psychological problems, crises of self-confidence, and mingling with society.

In this study, the researcher relied on the quasi-experimental method. The researcher prepared the following tools:

1- A measure of awareness of the issue of bullying among secondary school students

2- The proposed program based on the dramatic approach to developing awareness of bullying among secondary school students.

The study group consisted of (50) second-year secondary school students, who were divided into two equal groups: an experimental group and a control group. It was confirmed that the two groups were equal in terms of chronological age - economic and social level - intelligence level.

The study reached many results, the most important of which are: the effectiveness of the dramatic approach in developing awareness of the issue of bullying among secondary school students.